

En del av MittMedia

+ ÖREBRO CITY | 26 jan

Anna är vinylnörden som kan råka repa skivor: ”Jag blir besviken om en dj spelar musik jag har i skivhyllan”

Artikel 1 av 2

Svarta guldet - musik på vinyl

I Anna Öströms vinylsamling finns många rariteter – men det ekonomiska värdet är inget hon värnar.

– När jag spelat en kväll är det mesta i oordning och ingen skiva i sitt fodral. Det händer tyvärr att mina skivor blir både repiga och kladdiga.



Bild: Carina Tenor

► *I dag startar NA:s nya artikelserie om musik på vinyl. Om du öppnar artikeln i NA:s app kan du välja "följ artikelserie".*

Efter att Anna Öström upptäckt den elektroniska musiken på en acid house-klubb i London 1987 dröjde det tio år innan hon själv köpte en dj-utrustning. Som student och senare doktorand vid Stockholms universitet skyndade hon hem varje dag för att träna i att mixa musiken. Till slut lämnade hon universitetsvärlden, startade musikkaféet Svaj i Stockholm och spelade ute flera kvällar i veckan, även utomlands.

– Som dj var jag nog som hetast för tio-femton år sedan. Men nu har det nästan gått varvet runt, att man får status som något av en veteran i stället.



När Anna Öström spelade ute tre gånger i veckan köpte hon otroligt mycket skivor, och fortfarande vill hon gärna komplettera med nytt inför varje spelning. Till vänster familjens ena katt Nellie.

Bild: Carina Tenor

Just nu är Anna Öström med familj på väg att sälja sin lägenhet i centrala Örebro. Inför visningarna har hälften av vinylhyllorna plockats undan, men mixerbordet med två skivspelare står framme i vardagsrummet. Det är de som är Anna Öströms arbetsredskap. Hon ställer in hastigheten på skivtallriken med pitchreglage, visar hur hon kan mixa bort ljud från den ena skivan och mixa in från den andra.

– Det handlar inte om att bara spela låtar, utan att skapa ny musik live med två skivor. Man byter musik hela tiden, men när olika element från låtarna spelas samtidigt blir övergångarna sömlösa.

”

Nu har det nästan gått varvet runt med status som veteran



Tio år efter att Anna Öström upptäckte elektronisk musik på en Londonklubb skaaffade hon sin egen dj-utrustning. För henne handlar dj:ande om att skapa ny musik live genom att kombinera element från två olika skivor.

Bild: Carina Tenor

Anna Öström är alltså vinylnörd och musknörd, men inte en prylnörd. Hon konsumerar massor av skivor, och samlar framför allt på ny elektronisk musik. Under flera år köpte hon vinyl för 2 000-3 000 i månaden, alltid på jakt efter vissa sound för att bygga upp sina dj-sets för den elektroniska musikscenen.

– Ibland köpte jag en skiva för 100 spänn för att kunna spela två minuter ur en låt under en kväll.

Läs mer: Svarta guldet – ny artikelserie i NA: ”Vad är det som ger vinylen ny livskraft?”

Andra skivor i samlingen har hon fått gratis. De kan ha stuckits in i dj-båset av någon förhoppningsfull producent. De är ofta pressade i små upplagor, och Anna Öström visar en typisk vinylskiva med helt blank etikett.

– Den här fick jag på en spelning en gång, och har spelat jättemycket ute, men jag har ingen aning om vem artisten är.



Provpresade ex kommer ofta med så kallad white label. Den här skivan fick Anna efter en spelning, men hon har ingen aning om vem artisten är.

Bild: Carina Tenor

Men varför dj:a med vinyl när allt det här skulle gå både enklare och billigare digitalt?

– För mig är det naturligt, jag har spelat vinyl ända sedan jag var liten. Vinyl har också ett varmare ljud, och de kan vara väldigt vackra att se på, så det har lite med samlandet att göra också.



Huskatten Malou spatserar på några av Anna Öströms favoritvinyl.

Bild: Carina Tenor

I slutet av 90-talet var vinylen också en markör bland de som spelade techno.

– Jag vet att spelades cd också på den tiden, men det var ju vinyl som var kul. 1996 var jag utbytesstudent i Bristol, och på de coola klubbarna spelades ju vinyl.



- Vinyl kan vara vackra att se på, konstaterar Anna Öström.

Bild: Carina Tenor

Spelandet har alltid varit en sidosyssla för Anna Öström, men i dag blir det mer sällan och oftare på barer än på klubbar. Närmast väntar Malmen i Stockholm.

– Jag har börjat spela lite mer new jazz, det passar bättre i mer sofistikerade miljöer som till exempel på Fotografiska.

Något rave om året kan hon också orka med.

– Men komma hem klockan nio på morgonen – jag är förstörd i en hel vecka efteråt ...

Under åren har Anna alltså köpt skivor för hundratusentals kronor, men nu har hon dragit ned.

– Jag försöker hålla det utanför familjens budget. Om vi exempelvis sparar till en semesterresa har jag svårt att motivera att lägga så mycket pengar på musik, så det blir mest att jag kompletterar om jag vet att jag har en spelning.



- Många tycker att techno är tråkigt, men är man ljudnörd då är det spännande., säger Anna Öström som fascineras av ljuden i elektronisk musik. Här med ett favoritalbum av Plastikman (Richie Hawtin).

Bild: Carina Tenor

”

Drutten och Gena, Saltkråkan och Ziggy Stardust finns kvar

Fade records i Stockholm är en favoritbutik, annars blir det ofta skivbutiker på nätet. Även om Anna Öström hela tiden är på jakt efter ny musik och hela tiden byter ut stora delar av repertoaren gör hon sig inte av med skivor.

Precis som hon inte skulle göra sig av med elektronisk musik hon sällan lyssnar på så ryms hela hennes liv i olika vinylor: Här finns skivorna med Drutten och Gena, Saltkråkan mer mera som hon lyssnade på i timmar som barn. Här finns David Bowies Ziggy Stardust-album, som hon köpte för egna pengar som 11-åring. Ett album med Count Basie minner också om barndomen.

–När jag växte upp spelades det alltid musik på vinylspelaren, och det gick att höra vem som hade hunnit dit först. Var det mamma så spelades Arja Saijonmaa, pappa spelade Count Basie, Beatles och Bob Dylan och jag spelade David Bowie, Kraftwerk och disco.

Men går Anna Öström ut i dag blir hon besviken om kvällens dj bara spelar sånt hon själv har hemma i vinylhyllan. Hon vill bli överraskad, och elektronisk musik handlar inte om att spela hits, utan att skapa ett tillstånd med ljud.

Även om hon skrivit en bok om dj-scenen och nu arbetar med en om rave-scenen så är hon måttligt intresserad av musikdiskussioner som handlar om att bräcka varandra med kunskaper om olika artister eller produktioner.

– Man kan vara musiknörd på olika sätt. Jag lägger inte så stor vikt vid vilken artist det är, och är alltid mer intresserad av hur det låter än vem som spelar. Fet musik är fet musik.

Läs mer: Mer jämställt på dj-scenen – men systerskap och nätverk har fortfarande sin roll





Inom elektronisk musik som techno och house är konsten inte att spela hits, utan att skapa ett tillstånd med ljud.

Bild: Carina Tenor

Carina Tenor

019-15 52 31

carina.tenor@mittmedia.se

Kontakta ansvarig utgivare

Kundservice

Kundcenter:

010-709 79 00

Telefonväxel:

010-709 70 00
